



Совет по фантастической и приключенческой литературе

ПРОТОКОЛ № 2 Заседания отделения фантастики — Международной Ассоциации писателей-фантастов

25 декабря 2003 года, Москва
СП России, Комсомольский пр. 13

Присутствовали члены Совета: Азов А., Баканов В., Березин В., Володихин Д., Гайдаш Н., Геворкян Э., Гимадеев С., Громов А., Гуляковский Е., Доброхотова-Майкова Е., Дрябина О., Елисеева О., Ипатько Н. (Н. Иртенина), Калугин А., Ковтун Е., Круглов А., Кудрявцев Л., Кузьменко П., Куклей А., Молчанов А. (Ант Скаландис), Молчанова И., Найденова А., Николашина С. (С. Прокопчик), Обухов Е., Павлов С., Панасюк А., Пидоренко И. (И. Берег), Пищенко В., Прошкин Е., Ройфе Ал., Рыбин В., Савельев К., Саломатов А., Синицын А., Склярченко О. (О. Дивов), Сухинов С., Томсинов А., Трапезников В., Федотов Д., Филиппова О., Харитонов Е., Юзифович О. Приглашенные: Басов Н., Бунина М., Попкова А., Попова Н.

13 ноября 2003 года в помещении СП Москвы был проведен Оргкомитет по подготовке данного заседания Отделения фантастики Совета по фантастической и приключенческой литературе. В работе Оргкомитета приняли участие Азов А., Бычкова Е., Володихин Д., Геворкян Э., Дрябина О., Елисеев Г., Елисеева О., Измайлов А., Калугин А., Кудрявцев Л., Молчанов А., Пищенко В., Прошкин Е., Ройфе Авг., Ройфе Ал., Саломатов А., Сухинов С., Федотов Д., Харитонов Е. Оргкомитетом была подготовлена повестка дня заседания, предложенная для обсуждения всем членам Совета и в итоге поддержанная ими.

Повестка дня:

1. О новых Соучредителях Совета по фантастической и приключенческой литературе (инф. А. Молчанова).
2. Вручение писательских билетов членам Совета, принятым в СП России.
3. Вручение Премии имени Валентина Пикуля.
4. Прием в члены Совета по фантастической и приключенческой литературе (инф. В. Пищенко и Э. Геворкяна).
5. Утверждение рабочих и руководящих органов Международной Ассоциации писателей-фантастов — Отделения фантастики Совета по фантастической и приключенческой литературе (инф. В. Пищенко).
6. Утверждение Положений о премиях Совета по фантастической и приключенческой литературе в области фантастики (инф. Л. Кудрявцева).
7. Обсуждение выступления в адрес писателя Г. М. Прашкевича, опубликованного в журнале «Сибирские огни» (инф. Е. Харитоновна).
8. Дискуссия о сегодняшнем положении дел в российской фантастике (докл. Ал. Ройфе).
9. Разное:
 - а) Об отношении к сайтам, использующим художественные тексты без согласования с авторами и с нарушением Закона об авторском праве.
 - б) Об издательской инициативе Silicon Hills Publishing and Multimedia House.
 - в) О проведении Международного совещания молодых писателей-фантастов.
 - г) О подготовке к празднованию 200-летия со дня рождения Жюль Верна.
 - д) Об отношении к «Союзу писателей-фантастов России».
 - е) О следующем заседании Международной Ассоциации писателей-фантастов.

Перед началом заседания члены Совета по фантастической и приключенческой литературе выразили соболезнование члену Совета А. М. Ройфе в связи с кончиной отца — Михаила Нафтуловича и почтили память скончавшейся 18 ноября 2003 г. Раисы Васильевны Чекрыжовой, долгие годы работавшей заместителем главного редактора издательства «Молодая Гвардия».

1. О новых Соучредителях Совета по фантастической и приключенческой литературе (инф. Секретаря СП Москвы А. Молчанова). В число Соучредителей Совета по фантастической и приключенческой литературе вошел Союз писателей Москвы (решение Секретариата от 18 ноября 2003 г.).

2. Вручение писательских билетов членам Совета, принятым в СП России (инф. Секретаря Правления СП России В. Пищенко).

На первом заседании Совета по фантастической и приключенческой литературе, состоявшемся 23 октября 2003 года, члены Совета ходатайствовали перед руководством Союза писателей России о приеме в СП России двенадцати литераторов-фантастов. 16 декабря состоялось заседание Секретариата СП России, на котором были рассмотрены документы, представленные Председателем Совета, и принято решение о приеме в Союз писателей России всех рекомендованных Советом по фантастической и приключенческой литературе кандидатур (протокол № 34). На данном заседании Совета состоялось вручение членских билетов СП России В. Баканову, Э. Геворкяну, О. Дрябиной, Е. Обухову, А. Саломатову, С. Сухинову, Е. Харитонову. Участники заседания также поздравили с приемом в СП России Е. Дрозда, Б. Зеленского, А. Силецкого, Д. Трускиновскую, Н. Чадовича. Членские билеты им будут вручены в ближайшее (и удобное для них) время.

3. Вручение литературной Премии имени Валентина Пикуля.

Решением Секретариата Правления Международной Ассоциации писателей баталистов и маринистов (постановление № 12 от 17 декабря 2003 года) за творчество, воспитывающее молодежь в духе героических традиций (повести «Первая встреча, последняя встреча», «Кошка в светлой комнате», роман «Анастасия» и другие произведения), звания Лауреата Премии имени Валентина Пикуля с вручением золотой медали удостоен член Совета по фантастической и приключенческой литературе А. А. Бушков. Участники заседания поздравили коллегу с наградой, пожелали ему дальнейших творческих успехов.

4. Прием в члены Совета по фантастической и приключенческой литературе (инф. В. Пищенко и Э. Геворкяна).

Постановили:

4.1. В связи с тем, что Учредителями Совета по фантастической и приключенческой литературе являются СП трех государств, а в состав Совета входят литераторы, проживающие не только в Российской Федерации, но еще в девяти странах, принято решение о преобразовании Отделения фантастики Совета по фантастической и приключенческой литературе в Международную Ассоциацию писателей-фантастов.

4.2. В соответствии с Положением о Совете по фантастической и приключенческой литературе в состав Совета вошли члены СП Учредителя и Соучредителей Совета, подавшие соответствующие заявления, а именно: Члены Союза писателей Российской Федерации: Звягинцев В. Д. (Ставрополь), Пучков В. П. (Владимир), Пьянкова Т. Е. (Новосибирск), Савченко В. И. (Киев, Украина), Федотова Р. В. (Р. Кошурникова — Москва), Яр А. (Ярушкин А. Г. — Талса, Оклахома, США), Члены Союза писателей Москвы: Березин В. С. (Москва), Лихачева С. Б. (Москва), Члены Союза писателей Крыма: Клугер Д. М. (Реховот, Израиль), Члены Союза писателей Приднестровья: Вершинин Л. Р. (Бат-Ям, Израиль).

4.3. В соответствии с Положением о Совете по фантастической и приключенческой литературе, в результате голосования в состав Совета единогласно введены подавшие

соответствующие заявления члены СП, не входящих на настоящий момент в число Соучредителей, а именно: Члены Союза Российских писателей: Шалыгин В. В. (Новосибирск), Члены Союза писателей Санкт-Петербурга: Романецкий Н. М. (Санкт-Петербург), Рыбаков В. М. (Санкт-Петербург), Шарапов И. И. (Санта-Крус, Калифорния, США), Члены Союзов писателей Болгарии: Икономов Е. Г. (София, Болгария), Карапанчев А. Г. (София, Болгария), Члены Союза Польских писателей: Дембски Э. (Вроцлав, Польша).

4.4. В соответствии с Положением о Совете по фантастической и приключенческой литературе, в результате голосования среди членов Совета, в состав Совета введены с правом совещательного голоса, подавшие соответствующие заявления литераторы, не являющиеся членами СП, а именно: Азов А. Г. (Москва), Али Л. А. (Москва), Брайдер Ю. М. (Минск, Дзержинск, Беларусь), Владимирский В. А. (Санкт-Петербург), Гайдаш Н. В. (Москва), Гимадеев С. Р. (Москва), Голубева Т. В. (Т. Грай — Санкт-Петербург), Гусев В. С. (Киев, Украина), Доброхотова-Майкова Е. М. (Москва), Долгова Е. В. (Пермь), Захаренков А. Л. (Санкт-Петербург), Илков Ю. Б. (София, Болгария), Казанская М. Н. (Москва), Ковтун Е. Н. (Москва), Корепанов А. Я. (Кировоград, Украина), Круглов А. Н. (Москва), Куклей А. Л. (Москва), Кутуев О. В. (Львов, Украина), Лаудански П. (Варшава, Польша), Лурье А. Д. (Израиль), Марков А. В. (Москва), Мирончик Н. В. (Н. Турчанинова — Москва), Набока Н. Л. (Н. Гайдамака — Киев, Украина), Найденова А. В. (Москва), Науменко Н. А. (Москва), Панасюк А. Л. (Москва), Поштаков Х. Д. (София, Болгария), Просунцова Н. П. (Москва), Прошкин Е. А. (Москва), Рудинская Н. В. (Москва), Савельев К. А. (Москва), Славов А. П. (София, Болгария), Филенко Е. И. (Пермь), Филиппова О. В. (Москва), Чёрный И. В. (Харьков, Украина).

Голосовали единогласно.

Таким образом, по состоянию на 25 декабря 2003 года в состав Международной Ассоциации писателей-фантастов — Отделения фантастики Совета по фантастической и приключенческой литературе входят 123 прозаика, критика, переводчика, 65 из них представляют 10 профессиональных писательских союзов. Члены Ассоциации проживают в 30 регионах 10 государств: России, Беларуси, Болгарии, Германии, Израиля, Латвии, Молдовы, Польши, США, Украины.

5. Утверждение рабочих и руководящих органов Международной Ассоциации писателей-фантастов — отделения фантастики Совета по фантастической и приключенческой литературе (инф. В. Пищенко, Э. Геворкяна, Е. Харитоновна, В. Баканова, С. Сухинова).

Для организации оперативной работы Международной Ассоциации писателей-фантастов целесообразно создать Рабочий президиум, состоящий из Председателя Совета, Сопредседателей, представляющих СП-Соучредители,

руководителей секций и председателей Приемной и Номинационной комиссий. Секцию прозы предлагается разделить на секции НФ, фэнтези, юмористической и сатирической фантастики. Естественно, это разделение не является окончательным, возможно (и целесообразно) создание секций и подсекций по отдельным направлениям литературы. В перспективе необходима организация при Ассоциации литературного агентства, семинаров молодых писателей и других подразделений.

Постановили:

5.1. Утвердить Рабочий Президиум Международной Ассоциации писателей-фантастов — Отделения фантастики Совета по фантастической и приключенческой литературе в составе: Председатель — Пищенко В. И. (СП России), Сопредседатели — Молчанов А. В. (СП Москвы), Панасенко Л. Н. (СП Крыма), Самусь Ю. Н. (СП Приднестровья), члены Президиума — Геворкян Э. В. (руководитель оргбюро), Обухов Е. А. (руководитель секции юмористической и сатирической фантастики), Сухинов С. С. (руководитель секции фантастики для детей и юношества), Харитонов Е. В. (руководитель секции критики и литературоведения), Баканов В. И. (руководитель секции перевода), Павлов С. И. (председатель Приемной комиссии), Кудрявцев Л. В. (председатель Номинационной комиссии). Руководителем пресслужбы утвердить Молчанова А. В.

5.2. Поручить Рабочему Президиуму Международной Ассоциации писателей-фантастов внести на следующее заседание Ассоциации предложения по кандидатурам руководителей секций, остающиеся вакантными.

5.3. Поручить Рабочему Президиуму Международной Ассоциации писателей-фантастов в течение января-февраля 2004 г. разработать, согласовать с членами Ассоциации и внести на утверждение план работы Отделения фантастики Совета по фантастической и приключенческой литературе на 2004 год.

5.4. Учитывая важность работы с молодыми авторами по подготовке их вступления в СП, утвердить Приемную комиссию Международной Ассоциации писателей-фантастов в составе: Председатель — Павлов С. И. (СП России), Сопредседатели — Иваниченко Ю. Я. (СП Крыма), Михайлов В. Д. (СП Москвы), Юзифович О. А. (СП Приднестровья), члены Приемной комиссии — Гуляковский Е. Я., Прашкевич Г. М., Рыбин В. А., Савченко В. И., Федотова Р. В. (Р. Кошурникова), Секретарь Приемной комиссии — Елисеева О. И. Голосовали единогласно.

6. Утверждение Положений о премиях Совета по фантастической и приключенческой литературе в области фантастики (инф. Л. Кудрявцева, выступили Е. Харитонов, А. Синицын, С. Павлов, Э. Геворкян, В. Баканов, В. Пищенко).

Премии в области фантастики, решение о вручении которых принимается широким кругом профессиональных писателей, критиков, переводчиков учреждаются в нашей литературе впервые. Аналогов им не было во времена СССР, нет и сегодня.

Естественно, этот вопрос вызвал живой интерес и обсуждался достаточно долго. Если по принципиальным позициям разногласий не было, то частные вопросы вызвали различные мнения. Так, члены Совета А. Измайлов и В. Рыбаков обоснованно считают, что всем без исключения премиям целесообразно присвоить имена видных деятелей нашей фантастики. Увы, возникает ряд проблем, связанных с авторским правом, не со всеми наследниками удалось найти общий язык. Е. Харитонов предлагает учредить премию для критиков и литературоведов по разным номинациям, но большинство участников заседания Оргкомитета сочли эту инициативу несколько преждевременной — уровень сегодняшней «фантастической» критики далек от желаемого. На рассмотрение членов Совета были вынесены Общие положения по премиям, которые сегодня нам необходимо рассмотреть.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ о премиях Совета по фантастической и приключенческой литературе (СФП) в области фантастики: 1. Премии вручаются за достижения в фантастической литературе любых жанров и направлений. Учредителями Премий являются писательские Союзы (Учредитель и Соучредители Совета по фантастической и приключенческой литературе) и СФП (Отделение фантастики СФП — Международная Ассоциация писателей-фантастов). По согласованию, в число учредителей Премий могут быть включены государственные, общественные, книгоиздательские и др. организации и учреждения, а также отдельные лица.

2. В области фантастической литературы вручаются следующие Премии:

Премия имени И. А. Ефремова в четырех номинациях:

а) За выдающийся вклад в развитие российской фантастики (вручается писателям, критикам, литературоведам, издателям, редакторам, меценатам — однократно).

б) За лучший роман года (может вручаться одному и тому же автору несколько раз в разные годы).

в) За лучшую повесть года (может вручаться одному и тому же автору несколько раз в разные годы).

г) За лучший рассказ года (может вручаться одному и тому же автору несколько раз в разные годы).

Лауреатам Премии по всем номинациям вручается Нагрудный знак, Диплом и денежное вознаграждение.

Премия имени Кира Булычева в одной номинации:

а) За лучшее произведение года для подростков (может вручаться одному и тому же автору несколько раз в разные годы).

Лауреату Премии вручается Нагрудный знак, Диплом и денежное вознаграждение.

Премия «Изумрудный город» в одной номинации:

а) За лучшее произведение года для детей и младших школьников (может вручаться одному и тому же автору несколько раз в разные годы).

Лауреату Премии вручается Нагрудный знак, Диплом и денежное вознаграждение.

Премия в области перевода «Зеркало» в одной номинации:

а) За лучший перевод года (может вручаться одному и тому же автору несколько раз в разные годы).

Лауреату Премии вручается Нагрудный знак, Диплом и денежное вознаграждение.

Премия в области критики, публицистики, литературоведения «Лезвие бритвы»:

а) За лучшую критическую/публицистическую/литературоведческую работу года (может вручаться одному и тому же автору несколько раз в разные годы).

Лауреату Премии вручается Нагрудный знак, Диплом и денежное вознаграждение.

Премия «Первый шаг» за лучший дебют года в одной номинации.

Лауреату Премии вручается Памятный приз и Диплом. Номинанты, занявшие второе и третье место, награждаются соответствующими дипломами.

3. Выдвижение на соискание Премий происходит следующим образом: каждый член СФП имеет право выдвинуть на соискание той или иной Премии не более 2 произведений (кандидатур) в каждой номинации. Выдвижение произведений (кандидатур) на получение Премии должно быть обосновано (рецензия-обоснование выбора). Произведения (кандидатуры), выдвинутые без обоснования, в номинацию не включаются. С обоснованием может ознакомиться любой член СФП.

Выдвижение производится путем отправки в адрес Номинационной комиссии СПФ электронного или обычного письма. Соответствующая информация в устной форме не принимается.

Номинационные списки составляются Номинационной комиссией, состоящей из председателя, ответственного секретаря Номинационной комиссии, а также 9 секретарей — представляющих каждую номинацию. Номинационная комиссия формируется из членов СФП. Номинационная комиссия не имеет права самостоятельно снимать из номинационных списков произведения, выдвинутые любым членом СФП с соблюдением правил. Номинационная комиссия не имеет права самостоятельно добавлять в номинационные списки произведения, помимо тех, которые были выдвинуты по указанным выше правилам. При этом каждый из секретарей и председатель Номинационной комиссии имеют право выдвинуть на номинацию произведения на общих основаниях. Номинационные списки размещаются на сайте СПФ и в органах СМИ (в том числе и электронных) членов СФП.

На соискание Премий выдвигаются фантастические произведения, впервые выпущенные на русском языке в году, предыдущем году вручения Премий (по выходным данным издания), вне зависимости от места издания и тиража. Выдвижение осуществляется с 1 октября предыдущего года по 1 марта года вручения Премии включительно.

Авторы номинируемых произведений должны обеспечить предоставление текстов своих произведений в Номинационную комиссию. С позволения авторов номинированных произведений номинированные тексты размещаются на сайте (сайтах) СФП.

Любой член СФП вправе запросить Номинационную комиссию о предоставлении ему копии любого номинированного текста. Номинационная комиссия обязана предоставить требуемое.

Автор номинируемого текста вправе снять свое произведение с обсуждения на любом этапе.

4. Голосование по присуждению Премий проходит по секциям СФП (кроме Премии им. И. А. Ефремова «За выдающийся вклад в развитие российской фантастики»).

Все члены СФП голосуют по Премии «Первый шаг».

Члены секций НФ, фэнтези, юмористической и сатирической фантастики голосуют по Премии им. И. А. Ефремова (номинации б, в, г пункта 2 настоящего Положения);

Члены секции фантастики для детей и юношества голосуют по Премиям им. Кира Булычева и «Изумрудный город».

Члены секции перевода голосуют по Премии «Зеркало».

Члены секции критики и литературоведения голосуют по Премии «Лезвие бритвы».

Члены СФП по желанию имеют право принимать участие в голосовании и по другим номинациям, вне зависимости от того, в какой секции они состоят.

Голосование считается состоявшимся, если в каждой секции СФП проголосовало не менее 50 % членов секции + 1 человек. (Цифра высокая, требующая от всех членов Совета активного участия в определении победителей, но только в этом случае премии приобретают соответствующий статус — Л. К.)

Голосуют, выставляя для каждого произведения, вошедшего в номинационный список, баллы от 1 до 10 (10 — высшая оценка). Оценки должны быть обоснованы (короткой рецензией). Результат голосования определяется по среднему арифметическому показателю всех выставленных за данное произведение оценок.

Наивысший результат показывает победителя в номинации. Победителей в номинациях «За выдающийся вклад в развитие российской фантастики» и «За лучший перевод года» определяют специальные Жюри, утверждаемые СФП.

Голосование проводится открыто, поименные результаты выставляются на сайте (сайтах) СФП. Члены СФП могут сдать свои оценки в письменной форме, а также в форме электронного файла. В устной форме оценки не принимаются.

Сбор оценок Номинационной комиссией заканчивается 30 августа года вручения Премий.

Члены Номинационной комиссии участвуют в голосовании на общих основаниях.

Автор произведения, выдвинутого на соискание той или иной Премии, не имеет права голосовать за него, но вправе оценивать другие произведения по данной номинации.

5. Церемония торжественного награждения проводится ежегодно в сентябре-октябре, начиная с 2004 года. Порядок проведения процедуры награждения определяет Президиум СФП. Имена победителей в номинациях могут быть опубликованы руководством СФП в любых СМИ после подведения итогов голосования.

6. Все Премии являются ежегодными, но вручение их определяется прежде всего уровнем номинированных произведений. В случае, если голосование не выявляет произведений (кандидатур) должного уровня, вручение Премий по той или иной номинации может не проводиться.

Постановили:

6.1. Общие положения о премиях Совета по фантастической и приключенческой литературе (СФП) в области фантастики утвердить.

6.2. Положение о Премии имени И. А. Ефремова утвердить.

6.3. Положение о Премии имени Кира Булычева утвердить.

6.4. Положение о Премии «Изумрудный город» утвердить.

6.5. Положение о Премии «Зеркало» утвердить.

6.6. Положение о Премии «Лезвие бритвы» утвердить.

6.7. Положение о Премии «Первый шаг» утвердить.

6.8. Председателю, Сопредседателям Совета, Председателю Номинационной комиссии в срок до 01. 02. 2004 года окончательно согласовать Положения о премиях с СП Учредителем и Соучредителями, разослать Положения всем членам Международной Ассоциации писателей-фантастов.

6.9. Утвердить Номинационную комиссию по премиям Совета по фантастической и приключенческой литературе в области фантастики в составе:

- 1 Председатель Номинационной комиссии Кудрявцев Л. В.
- 2 Секретарь Номинационной комиссии Володихин Д. М.
Премия имени И. А. Ефремова
Номинация «За выдающийся вклад в развитие российской фантастики»
Ответственный Кудрявцев Л. В.
Номинация «За лучший роман года»
- 3 Секретарь Федотов Д. С.
Номинация «За лучшую повесть года»
- 4 Секретарь Прошкин Е. А.
Номинация «За лучший рассказ года»
- 5 Секретарь Калугин А. А.
Премия имени Кира Булычева
- 6 Секретарь Ройфе А. Б.
Премия «Изумрудный город»
- 7 Секретарь Филиппова О. В.
Премия «Лезвие бритвы» в области критики и литературоведения
- 8 Секретарь Дрябина О. В.
Премия «Зеркало» в области перевода
- 9 Секретарь жюри Азов А. Г.
Премия «Первый шаг» за лучшее дебютное произведение (сборник)
- 10 Секретарь Бычкова Е. А.

Голосовали единогласно

7. Обсуждение выступления в адрес писателя Г. М. Прашкевича, опубликованного в журнале «Сибирские огни» (инф. Е. Харитоновна).

Член Совета по фантастической и приключенческой литературе Г. М. Прашкевич выступил на обсуждении годового комплекта журнала «Сибирские огни» (г. Новосибирск) со своей оценкой уровня опубликованных в журнале произведений. Допускаем, что местами оценки и выводы Г. Прашкевича достаточно резки и нелицеприятны, но в данном материале приводятся конкретные факты, требующие конкретного же и грамотного с литературной точки зрения ответа. (Текст выступления Г. М. Прашкевича «Траченная пушнина» разослан для ознакомления членам Международной Ассоциации писателей-фантастов.) Позднее, в журнале «Сибирские огни» №5 за 2003 год была опубликована статья В. Яранцева «С пожаром в крови. О пользе и вреде революций в литературе». К сожалению, автор данного материала, возражая на словах против использования приемов пасквиля, некогда широко

применявшихся в отечественной литературе и журналистике, широко использовал в своей статье методики политического доносительства. Вызывают недоумение бессвязно-наивные попытки оценить роль и значение фантастики в общелитературном процессе, а также явно предвзятая, заданная оценка вклада Г. М. Прашкевича в становление остросюжетной литературы. Члены Международной Ассоциации писателей-фантастов были и остаются сторонниками взвешенных, уважительных к оппонентам литературных дискуссий, в основе которых лежат аргументированные высказывания. Жаль, что уважаемый, много сделавший для отечественной литературы журнал «Сибирские огни» поступился принципами для достижения сиюминутной выгоды по защите чести своего мундира.

8. Дискуссия о сегодняшнем положении дел в российской фантастике (докл. Ал. Ройфе).

КРИЗИС? ДА, КРИЗИС! Тезисы к докладу

1. У американской рок-группы «Supertramp» есть альбом под названием «Crisis? What Crisis?». Это название, как представляется, очень четко ложится на современное положение дел в отечественной фантастике. С одной стороны, в литературном сообществе вне пределов фантастики господствует представление о том, что фантастика — это, так сказать, недолитература, чтиво, которое создается с утилитарными целями — расслабиться, отдохнуть (для читателей) и заработать денег (для писателей). С другой стороны, люди, имеющие отношение к фэндому, искренне не понимают, какие могут быть претензии к российской НФ. С их точки зрения, обстановка сейчас нормальная и уж, по крайней мере, куда лучше, чем была, например, при советской власти. Наша задача — понять, откуда пошло это взаимное непонимание. А если мы в этом разберемся, может быть, догадаемся, в какой стороне выход из кризиса, само существование которого нам предстоит доказать.

2. Для начала определимся с критериями и терминами: без этого дальнейшие рассуждения окажутся невозможны. «Фантастику» у нас обычно расшифровывают как «литературный жанр». Однако для любого профессионала не тайна, что фантастика — это только творческий метод, позволяющий писателю обрести максимальную степень свободы. Если писателю есть что сказать (а это бывает, увы, не всегда), при помощи фантастики он может сделать это максимально ярко и необычно, а стало быть, имеет больше шансов запомниться читателям. Жанров же (прозаических, эпических) существует только три — роман, повесть и рассказ, а прочее от лукавого. Таким

образом, становится понятным, что историю фантастики следует вести не от Жюль Верна, не от Мэри Шелли и даже не от Владимира Федоровича Одоевского, а со времен «Сказания о Гильгамеше». Другой масштаб — но и другая ответственность.

3. В то же время мы не вправе забывать, что «фантастика» — это еще и рыночный лейбл, и именно такое ее понимание характерно почти для всех российских издателей. А что такое лейбл? Это прежде всего узнаваемость. Если НФ, значит обязательно звездолеты, патрули времени и бластеры. Если фэнтези, значит обязательно колдуны и драконы. Шаг влево, шаг вправо считается побегом. И получается, что сама издательская практика современности ограничивает творческую свободу писателей, требует от них активного использования стандартизованных персонажей и сюжетных ходов. Вот мы и подошли к описанию нынешнего кризиса.

4. Вот суть кризиса: в наши дни почти все издатели фантастики буквально отказываются печатать произведения мало-мальски новаторские, которые привносят что-то новое в нашу картину мира, то есть собственно литературные произведения. Зато тексты, представляющие собой набор самых расхожих штампов, скорее всего, будут опубликованы. Это, конечно, дорога по нисходящей, дорога в тупик. Достаточно посмотреть на судьбу серии «Звездный лабиринт» издательства «АСТ», в которой за последние годы не вышло ни одной книги, ставшей литературным событием или хотя бы «половинкой события». Соответственно, и писатели-фантасты не имеют ни малейшего стимула «штурмовать вершины». И не штурмуют. Даже самые лучшие произведения, созданные в нашем цехе, практически неизвестны за пределами традиционной аудитории. Пример — «Свет в окошке» С. Логинова.

5. Однако этого мало. Развращая писателей, издатели стократ развращают аудиторию. По сути, сейчас они ориентированы прежде всего на подростков — читателей неопытных, охочих до ярких блесков и потому благодарных. Взрослые люди, люди с литературным вкусом фантастики, как правило, сторонятся. Им неинтересно в сотый раз перекладывать одни и те же кубики. Дальнейшая же читательская судьба этих подростков представляется печальной. Когда им наскучит кушать один и тот же фастфуд, они, скорее всего, перестанут читать вовсе, ведь вкуса к чтению как таковому им никто не прививает. Иными словами, в погоне за сиюминутной прибылью издатели готовы отказаться от будущих доходов, которые могли бы стать стабильными. Интересно, что особенности подростковой аудитории накладывают отпечаток и на характер книг, пользующихся спросом. Психология персонажей должна быть простой и понятной тинэйджерам, никаких взрослых проблем, упаси Бог! Спасти семью — не нужно, нужно спасти Вселенную... Именно этим, я думаю, объясняется популярность книг Сергея Лукьяненко.

6. И, конечно, не может быть и речи о какой-то работе со словом со стороны писателей-фантастов. Если забыть об исключениях (Успенский, Лукин, Прашкевич, Логинов), все пишут усредненно-одинаково. Все, кстати говоря, по умолчанию являются приверженцами традиционного письма, хотя не все об этом даже догадываются. Об использовании письма романтического, экспрессионистского, примитивистского, например, никто и не помышляет. Как же! Ведь не поймет издатель... Однако отказ от использования художественных средств, находящихся в распоряжении писателя, автоматически выводит его опусы из художественной литературы. Таким образом, фантасты сами загоняют себя в гетто, а потом жалуются, что оказались именно там.

7. Теперь мы можем объяснить и разницу в отношении к современному положению НФ у фэнов и у «нормальных людей». Фэны, радующиеся самому факту выхода фантастических книжек в ярких обложках (в психологическом плане многие из фэнов — те же подростки), просто не возьмут в толк, что другим для полного счастья нужно еще, чтобы книги были литературой, чтобы они несли в себе что-то новое о мире вокруг нас. А эти другие ну никак не могут найти литературу в фантастике. И удивляться ли, что многие яркие фантастические произведения уже давно выходят у нас не как «фантастика»? Примеры — романы В. Пелевина и «Нет» Л. Горалик и С. Кузнецова.

8. Что же делать? Прежде всего забыть о тиражах и гонорарах как мериле литературного успеха. Искать спонсоров для издания «некоммерческих», новаторских книг. Вручать «нетусовочные» премии. Четко выстраивать систему литературных приоритетов (это прежде всего задача критиков). И тогда, быть может... Впрочем, борьба писателей за право писать плохо ведется с давних пор и, судя по всему, продолжится и в нашем случае.

Постановили: Разослать тезисы доклада А. М. Ройфе членам Международной Ассоциации писателей-фантастов, просить прислать свои мнения по поднятым вопросам. Продолжить дискуссию на следующих заседаниях Ассоциации.

Голосовали единогласно.

9. Разное:

9а. Об отношении к сайтам, использующим художественные тексты без согласования с

авторами и с нарушением Закона об авторском праве (сообщение М. Буниной, выступили: О. Дивов, Л. Кудрявцев, В. Пищенко, Н. Басов, Н. Попова).

Уважаемые правообладатели!

Нелегальное использование объектов интеллектуальной собственности в сети Интернет многочисленными пиратскими сайтами, отсутствие судебной практики в отношении их деятельности и равнодушие к следованию законов пользователями не позволяет проекту vip.km.ru гарантировать авторам существенные гонорары до тех пор, пока книги будут распространяться в сети без малейшей боязни наказания за эту деятельность.

Именно из-за этого, по нашим оценкам, правообладатели теряют до 70% прибыли от размещения произведений в проектах платного контента в сети интернет и в проекте платного контента компании «КМ онлайн» — vip.km.ru.

В целях повышения эффективности борьбы с пиратством в интернете, «КМ онлайн» совместно с Национальным Обществом по Цифровым Технологиям — организацией, созданной правообладателями с целью защиты авторских прав в конце 2003 года, инициировали судебные процессы против сайтов, незаконно использующими объекты интеллектуальной собственности.

Согласно лицензионному договору о предоставлении «КМ онлайн»; исключительного права компании на использование лицензионного материала в сети Интернет, компания «КМ онлайн» обязуется «собственными силами защищать имущественные авторские права на предоставленные Лицензионные материалы и бороться с любыми нарушениями данных прав в сети Интернет».

Для реализации данного обязательства отдел сетевого мониторинга компании «КМ онлайн» отслеживает и фиксирует в НОЦИТе размещение произведений на «пиратских» сайтах. Для партнеров «КМ онлайн» и проекта vip.km.ru данная услуга является абсолютно бесплатной. В случае обнаружения данного факта мы принимаем все возможные меры по устранению нарушения авторских прав: обращение к владельцам сайтов, их провайдерам и в СМИ. Однако только 40% таких обращений приносят положительный результат. Несмотря на достаточно низкий процент ряд сайтов в России и СНГ изъяли из сети объекты авторского права, принадлежащие компании «КМ онлайн» или были закрыты вовсе.

В декабре совместно с рядом авторов — партнеров проекта «Сетевой библиотеки» и проекта vip.km.ru, компанией «КМ онлайн» поданы иски в суды г. Москвы в отношении «пиратских» библиотек, которые отказываются признать неправомерность размещения ваших книг на своих сайтах и не убирают книги из свободного доступа.

Для того, чтобы данные акции были более эффективны мы бы хотели, чтобы заявления авторов о желании бороться с пиратством превращались из слов в действия. К огромному сожалению, ситуация, когда автор только на словах готов бороться с пиратами, становится все более частой. Если вы заинтересованы в том, чтобы ваши книги не распространялись в сети интернет неконтролируемо, чтобы размещение книг в проектах платного контента приносило ощутимые дивиденды, окажите поддержку заинтересованным лицам. В любом случае, в течение ближайшего времени будет выработано общепринятое отношение к вопросу существования электронных библиотек.

Ваше участие поможет ускорить данный процесс. Мы хотим видеть и Вашу непосредственную заинтересованность. Нелишней будет даже поддержка в традиционном для Вас кругу, так как крайне важно также создать правильный информационный фон. Для того, чтобы предпринятая нами кампания принесла реальные результаты, необходимо участие большого числа заинтересованных сторон. Нашей компанией привлечены к работе опытные юристы и известные авторы. Подробная информация о ходе ряда процессов будет освещаться в прессе. В ближайшее время будет создана инициативная группа, работа которой будет направлена на организацию процессов, инициированных компаниями НОЦИТ, «КМ онлайн» и кругом авторов. В случае, если Вас заинтересовала информация просим обращаться по телефону 772-76-67 в компании «КМ онлайн» и НОЦИТ. Мы ответим на Ваши вопросы и предложим различные действия, направленные на получение максимального результата. В рамках сотрудничества компания НОЦИТ предложит заинтересованным авторам юридические консультации по авторским правам.

Координатор — Анастасия Попкова, юрист Национального Общества по Цифровым Технологиям.

Вопрос:

Почему в Вашей библиотеке находятся произведения авторов, с которыми этот вопрос не согласован?

Ответ:

Значительная часть нашей библиотеки досталась нам, так сказать, «по наследству». Сейчас мы принимаем все меры, чтобы разрешить любые ситуации, оставшиеся запутанными. Все проблемы снимем в ближайшее время.

Постановили:

9а. 1. Авторы вправе сами определять, на каком сайте выставляются их произведения, никакой диктат в данном вопросе недопустим. Попытки создать цивилизованный рынок литературных интернет-услуг, предпринимаемый в последнее время (в том числе и «КМ онлайн») можно только приветствовать, так как пиратское использование текстов без согласования с авторами недопустимо. Необходимо принять все меры, чтобы становление данного сектора рынка проходило как можно оперативнее и без досадных накладок.

9а. 2. Считать целесообразным посвятить одно из очередных заседаний Совета проблемам авторского права в целом, для чего пригласить специалистов в данной области, организовать обмен опытом и мнениями.

9б. Об издательской инициативе Silicon Hills Publishing and Multimedia House (инф. В. Пищенко).

Американское издательство Silicon Hills Publishing and Multimedia House выступило с инициативой издания ряда ежемесячных журналов на русском языке, рассчитанных на рынок США. Для присутствующих особый интерес могут представлять два из них:

«Русская фантастика» и «Русский боевик». Объем и формат журналов, по сути, идентичен знакомому всем питерскому изданию «Полдень XXI век». Издателей интересуют не издававшиеся ранее в крупных книжных издательствах России романы (объем 12-18 авторских листов), а также повести (до 4 листов) и рассказы. Кроме того, нужны аналитические критические статьи и материалы, подходящие под определение «литературные портреты». Первые номера журналов (они уже сформированы) планируется выпустить в январе-феврале 2004 года. Издания гонорарные — от 50 до 150 долларов за авторский лист, расчет через три месяца после выхода номера. Тираж определяется в настоящее время путем предварительной подписки. Есть планы издать в качестве приложения к журналам библиотечки лучших образцов современной российской фантастики и детектива.

9в. О проведении Международного совещания молодых писателей-фантастов (инф. В. Пищенко).

В соответствие с решением первого заседания Совета, достигнута договоренность с руководством СП России о проведении в январе 2004 года Международного совещания-семинара писателей-фантастов (прозаиков, критиков, переводчиков), не являющихся членами СП РФ. Помимо ряда мероприятий общего характера и обсуждения рукописей, планируется прием в СП России наиболее талантливых участников совещания. Кандидатуры согласованы с Приемной комиссией Совета. Оргкомитет Четвертой литературно-практической конференции «БАСТКОН-2004» предложил провести совещание на базе этого популярного мероприятия. Постановили: В соответствие с договоренностью с руководством СП России, провести с 23 по 25 января 2004 года Международное совещание-семинар писателей-фантастов (прозаиков, критиков, переводчиков), не являющихся членами СП РФ. Рекомендовать для участия в совещании членов Совета по фантастической и приключенческой литературе: Азова А. (Москва), Брайдера Ю. (Дзержинск, Минской обл., Беларусь), Васильева В. (Москва), Виноградову М. (Москва), Владимирского В. (Санкт-Петербург), Волкову Ю. (Москва), Володихина Д. (Москва), Гайдаш Н. (Москва), Громова А. (Москва), Гусева В. (Киев, Украина), Доброхотову-Майкову Е. (Москва), Долинго Б. (Екатеринбург), Елисеева Г., (Москва), Елисееву О. (Москва), Забирко В. (Донецк, Украина), Захаренкова А. (Санкт-Петербург), Казанскую М. (Москва), Калугина А. (Москва), Ковтун Е. (Москва), Круглова А. (Москва), Кутуева О. В. (Львов, Украина), Лихачеву С. (Москва), Набоку Н. (Н. Гайдамака — Киев, Украина), Науменко Н. (Москва), Просунцову Н. (Москва), Прошкина Е. (Москва), Ройфе Ав. (Москва), Ройфе Ал. (Москва), Рыжкову М. (Москва), Сеницына А. (Москва), Склярченко О. (О. Дивов — Москва), Филенко Е. (Пермь), Чёрного И. (Харьков, Украина). Разрешить Рабочему Президиуму Международной Ассоциации писателей-фантастов вносить в список участников совещания необходимые изменения.

9г. О подготовке к празднованию 200-летия со дня рождения Жюль Верна (инф. С. Павлова).

Во Франции планируют широко отметить юбилей Ж. Верна и предлагают нам принять

участие в этом мероприятии. В частности, организаторы хотели бы создать выставку костюмов, связанную с местами, которые посетили герои Верна, готовы рассмотреть и другие предложения (экспозиции книг, журнальных публикаций как самого великого писателя, так и работ, посвященных его памяти и творчеству). Нужно отметить, что сотрудничество нашего Совета с коллегами из Франции началось несколько месяцев назад. В частности, в ноябре в Париж от имени членов Совета было направлено следующее обращение в защиту музея И. С. Тургенева в Буживале:

A Monsieur le Ministre de la Culture – 3, rue de Valois 75001 Paris

A Monsieur le President de la Region Ile de France – 33, rue Barbet de Jouy 75007 Paris

A Monsieur le President du Conseil General des Yvelines – 2, place Andre Mignot 78000 Versailles

A Madame le Maire de la ville de Bougival – Hotel de Ville 78380 Bougival

A Monsieur le Maire de la Celle de Saint-Cloud – Hotel de Ville 78170 La Celle Saint-Cloud

Члены Совета по фантастической и приключенческой литературе выражают крайнюю степень обеспокоенности в связи с намерением муниципалитетов Ля Сель Сен-Клу и г. Буживаль прекратить деятельность музея И. С. Тургенева в г. Буживаль.

Для нас совершенно очевидно, что закрытие музея И. С. Тургенева нанесет невосполнимый урон ценнейшей коллекции, собранной гражданами разных стран с привлечением пожертвований членов французской Ассоциации друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран. Кроме того, эта печальная акция (если она случится) повредит контактам и культурным связям между Францией и общественностью новой России, которая именно сейчас начинает предпринимать серьезные усилия для развития такого рода контактов и связей.

Очень надеемся, что власти Ля Сель Сен-Клу и г. Буживаль правильно поймут нашу обеспокоенность. Для нас, как и для всей российской общественности, утрата музея Ивана Тургенева в Буживале была бы весьма огорчительной.

Мы призываем вас продолжить участие в благородной деятельности по сохранению гармонических отношений между наиболее самобытными и самодостаточными культурами Европы — французской и русской. Обращаемся к вам, уважаемые господа, с настоятельной просьбой отказаться от намерения ликвидировать музей Ивана Тургенева в Буживале, сохранить музейную территорию в том виде, в каком удалось создать этот музейно-мемориальный комплекс трудом семьи Звигильских и членов французской Ассоциации друзей Ивана Тургенева, Полины Виардо и Марии Малибран.

С уважением и надеждой на понимание,

Члены Совета по фантастической и приключенческой литературе.

Москва.

28 октября 2003 г.

Постановили: Принять информацию к сведению. Считать необходимым активное участие Международной ассоциации писателей-фантастов в мероприятиях, посвященных 200-летию со дня рождения Ж. Верна.

9д. Об отношении к «Союзу писателей-фантастов России» (инф. В. Пищенко).

Первая встреча писателей Москвы с организаторами так называемого «Союза писателей-фантастов России» состоялась еще в июле. Уже тогда эта идея вызвала обоснованные сомнения и у меня, и у ряда коллег. Писательское сообщество и так в значительной степени раздроблено, есть ли смысл создавать еще одно объединение, которое к тому же априорно не будет пользоваться никаким авторитетом в уже существующих писательских Союзах? Странно выглядели цели (в частности — «Увеличение уровня тиражей писателей-фантастов. Уменьшение зависимости авторов от действий издательств»). Фантастика хороша в творчестве, но отнюдь не в реальной жизни.), вызывали вопросы невнятно прописанные условия членства. Возникло ощущение, что предпринимается попытка создания некой политизированной организации с аппаратом чиновников, мечтающих зарабатывать себе средства за счет авторитета писателей. Прошедшие месяцы вопросов добавили. Рассылаются письма от имени загадочного оргкомитета — кто в него входит, чьи интересы представляет, абсолютно непонятно. Распространяющаяся информация не соответствует реальности. Так, сначала было объявлено, что издательство «Вече» поддерживает создание новоявленного союза, потом информация по требованию издательства изменена на более мягкую: «ведутся переговоры». Ни в том, ни в другом заявлении нет ни грана правды. Широко разрекламированная «поездка к космонавтам» обернулась стандартной экскурсией в Звездный городок, вдобавок, за счет ее участников. В принципе, это не наши заботы, и данный вопрос можно было и не поднимать. Разумеется, каждый из нас вправе иметь собственное мнение по данному вопросу. В конце концов, демократия подразумевает активность масс, пусть даже не совсем подготовленную. Но... Иногородние писатели-фантасты, получая новую информацию о не совсем понятных для них начинаниях, начинают задавать вопросы, спрашивать, какое отношение имеет к СПФР наш Совет? Считаю нужным, принять по этому вопросу соответствующее разъяснение.

Постановили: Отметить, что мероприятия, проводимые оргкомитетом так называемого «Союза писателей-фантастов России» (СПФР), не имеют к официальной деятельности Совета по фантастической и приключенческой литературе никакого отношения. Вопрос участия членов Международной Ассоциации писателей-фантастов в СПФР оставить на личное усмотрение каждого из ее членов. Голосовали единогласно.

9е. О следующем заседании Международной Ассоциации писателей-фантастов (инф. Э. Геворкяна). Постановили: Провести следующее заседание Международной Ассоциации писателей-фантастов в последней декаде февраля 2004 года.

Председатель В. Пищенко
Секретариат А. Томсинов

И. Молчанова ИНФОРМАЦИЯ В январе-феврале 2004 года отметили или готовятся отметить дни рождения члены Международной Ассоциации писателей-фантастов:

1 января Владимир Александрович ЛАРИОНОВ
4 января Алекс ЯР
5 января Александр Владимирович МАРКОВ
8 января Юрий Михайлович БРАЙДЕР
14 января Сергей Стефанович СУХИНОВ
19 января Вячеслав Михайлович РЫБАКОВ — 50 лет!
20 января Алексей Леонидович ЗАХАРЕНКОВ
Александр Владимирович ТЮРИН
26 января Эугениуш ДЕМБСКИ
28 января Владимир Иванович ЩЕРБАКОВ
6 февраля Светлана Борисовна ЛИХАЧЕВА
7 февраля Евгений Иванович ФИЛЕНКО — 50 лет!
8 февраля Олег Владимирович КУТУЕВ
9 февраля Оксана Владимировна ДРЯБИНА
Вячеслав Владимирович ШАЛЫГИН
11 февраля Ольга Игоревна ЕЛИСЕЕВА
15 февраля Владимир Иванович САВЧЕНКО
20 февраля Песах Рафаэлович АМНУЭЛЬ — 60 лет!

Образец заявления по выдвижению на соискание Премий

Я (Ф. И. О., псевдоним) выдвигаю на соискание Премии (название, номинация) произведение (автор, название). Считаю, что данное произведение отличается (краткая рецензия). Оцениваю его в (...) баллов.

Дата, подпись