

Во многом продолжением традиции фантастического путешествия является и роман Псевдо- [Каллисфена](#) « [История Александра Великого](#) », где герой попадает в области великанов, карликов, людоедов, уродов, в местности со странной природой, с необычными животными и растениями. Много места уделено чудесам Индии и её «нагим мудрецам», брахманам. Не забыт и мифологический прообраз всех этих сказочных странствий, посещение страны блаженных.

Архаична фантастика в романе метаморфоз (несохранившиеся «Метаморфозы» Лукия Патрского, «Лукий, или Осел» Псевдо-Лукиана, «Метаморфозы, или Золотой осел» [Апулея](#)

). Последний представляет собой «фантастическое повествование, где история души облечена в форму рассказа об истории тела».

[\[12\]](#)

Сатирический фрагмент « [Сатирикона](#) » [Петрония](#) (описание города [Кротона](#) , населенного бездетными наследодателями и «ловящими» их искателями наследства), восходя к

[миму](#)

, предвосхищает некоторые сатирически-фантастические образы в последней части «Гаргантюа и Пантагрюэля» или в «Путешествии Гулливера». Сатирическая фантастика в этом эпизоде контрастирует с натуралистическим гротеском в сценах пира Тримальхиона и в некоторых других эпизодах.

Важной вехой в развитии фантастики стала [мениппея Лукиана](#) « [Правдивая история](#) » , где автор для усиления комического эффекта стремился нагромоздить как можно больше невероятного и несуразного и обогатил при этом флору и фауну «чудесной страны» многими живучими выдумками.

Фантастикой изобилует популярный древнехристианский роман II века — так называемые « [Климентины](#) » (по имени одного из главных действующих лиц Климента, от лица которого ведется рассказ). Среди действующих лиц —

[апостол Петр](#)

,
[Симон Волхв](#)

, его спутница

[Елена Прекрасная](#)

(та самая, из «

[Илиады](#)

»), там же впервые появляется

[Фауст](#)

— прообраз более позднего персонажа.

Уже с V века до н. э. возникает и растет интерес к [чудесному](#). Его выражением стал особый жанр нехудожественной прозы —

[парадоксография](#)

. Из нескольких сохранившихся сочинений в этом роде с точки зрения фантастики заслуживают внимания «Удивительные истории»

[Флегонта из Тралл](#)

(II век н. э.), которого особенно привлекали сообщения о

[привидениях](#)

.