

Стремясь обогатить ресурсы фантастики, [немецкие романтики](#) обратились к её первоисточникам — собрали и обработали волшебные сказки и легенды («

[Народные сказки Петера Лебрехта](#)

»,

[1797](#)

, в обработке Тика, «Детские и семейные сказки» (

[1812](#)

—

[1814](#)

) и «Немецкие предания» (

[1816](#)

—

[1818](#)

)

[братья Гримм](#)

). Это способствовало становлению жанра

[литературной сказки](#)

во всех европейских литературах, остающегося и поныне ведущим в детской фантастике. Классический его образец — сказки

[Х. К. Андерсена](#)

.

Романтическую фантастику синтезировало творчество [Э. Т. А. Гофмана](#) : здесь и готический роман («

[Эликсир дьявола](#)

»), и литературная сказка («

[Повелитель блох](#)

», «

[Щелкунчик и мышинный король](#)

»), и феерическая

[фантазмагория](#)

(«

[Принцесса Брамбилла](#)

»), и реалистическая повесть с фантастической подоплёкой («

[Выбор невесты](#)

», «

[Золотой горшок](#)

»).

Попытку оздоровить влечение к фантастике как к «пропасти потустороннего» представляет « [Фауст](#) » [Гёте](#) ; используя традиционно-фантастический мотив продажи души [дьяволу](#) , поэт обнаруживает тщету блужданий духа в сферах фантастического и в качестве окончательной ценности утверждает земную жизнедеятельность, преобразующую мир (т. е. утопический идеал исключается из области фантастики и проецируется в будущее).

В России романтическая фантастика представлена в творчестве [В. А. Жуковского](#) , [В. Ф. Одоевского](#)

,
[А. Погорельского](#)

,
[А. Ф. Вельтмана](#)

. К фантастике обращались

[А. С. Пушкин](#)

(«
[Руслан и Людмила](#)

», где особенно важен

[былинно](#)

-сказочный колорит фантазии) и

[Н. В. Гоголь](#)

, фантастические образы которого органично влиты в народно-поэтическую идеальную картину

[Украины](#)

(«
[Страшная месть](#)

», «

[Вий](#)

»). Его петербургская фантастика («Нос», «Портрет», «Невский проспект»), крайне экономная и «выморочная», по-иному обусловлена общей картиной действительности, сгущенное изображение которой естественно порождает фантастические образы (как и в «

[Пиковой даме](#)

» Пушкина или в «Двойнике»

[Ф. М. Достоевского](#)

).

Готическую традицию фантастики развивает [Э. По](#) («Падение дома Эшеров», «Колодец и маятник»). Однако он же предвосхитил («

[История Артура Гордона Пима](#)

», «Низвержение в Мальстрем») появление новой отрасли фантастики —

[научной фантастики](#)