

## Безликий поток современной фантастики

Послан admin - 13.12.2011 22:53

---

Здравствуйте, все. Я Алексей Корепанов. Редактирую книги серии "Русский фантастический боевик" издательства "Эксмо". Все они достаточно одноликие, и складывается впечатление, что именно они и составляют основной поток современной русскоязычной фантастики. Максимум действий (достаточно однообразных: пробрался, подрался, убежал, убил, подрался...) и минимум мыслей. Молодые авторы равняются на эти "образцы" и пишут в том же духе. Умной фантастики, заставляющей думать, становится все меньше. А может, так и должно быть? Фантастика превратилась в чистую развлекаловку ("чтобы было интересно, но не грузило", - как выразился один из участников одного из форумов). Принять это как данность и не роптать?

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан admin - 13.12.2011 22:56

---

Дорогой Алексей! Если вы редактор книг серии "Русский фантастический боевик" издательства "Эксмо", то вам естественно и достаются боевики.

Вы пишете: "Умной фантастики, заставляющей думать, становится все меньше". Хотелось бы узнать от вас, как сотрудника издательства: а в издательстве есть серия "Умная фантастика"? Если нет, то значит, за умную фантастику автор не получит ни копейки. Зачем же ему писать "умно"? Если издательство платит за "пробрался, подрался, убежал, убил, подрался"? Эту "данность" создают издатели.

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан admin - 13.12.2011 22:58

---

насчет того, что "данность создают издатели"... Они заверяют, что издадут то, что гарантированно будет продаваться. Дело, видимо, не только в издателях. Дело в том, что многие молодые читатели просто не желают напрягать мозги. Ну, не нужны им "умные" книги. Там же мозгами шевелить надо, а эта способность у многих, увы, атрофировалась. Я давно уже писал о постепенной быдлизации человеческой цивилизации, и каждый год приносит все новые тому подтверждения. Увы. Так устроен мир. И "парадокс молчания Вселенной", по-моему, объясняется не тем, что никого вокруг нет - просто никому из иномирян и в голову не приходит взглянуть на небо. Попивают себе свое альдебаранское пиво, глядят телевизор... и ничего им больше не надо. Такая же участь, боюсь, ожидает и землян.

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан admin - 13.12.2011 22:58

---

Это ваше объяснение - никакое не объяснение. Вы излишне обобщаете, а посмотрите "уже". Вот, представьте, родился читатель. Он - когда родился - даже говорить не умет!!! Так что ж, не учить его, не разговаривать с ним? И разговаривают, и учат. Начинает он говорить. Потом он осваивает грамоту. Читает сказки по слогам. И что - не надо издавать ничего, кроме сказок?! ЕСТЬ ЛЮДИ, ЧИТАЮЩИЕ УМНУЮ ФАНТАСТИКУ. И есть люди, которые её пишут. Нет только издателя.

Я задумал трилогию. "Умную". (Кстати, по аналогии с "НФ" можно издавать "УФ".) Первую книгу трилогии издали. И сказали: больше не надо. Бросил трилогию. Написал фантастический романчик: "умный", злободневный, смешной. В конце армагеддец всей Вселенной. Три года расылал по издательствам, ходил по всяким КВЯ - говорил, опять же, с издателями. Они читают, им нравится - пишут мне: отличная вещь, прекрасная! Спасибо! Печатать не будем.

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан admin - 13.12.2011 22:59

---

Возможно, Вы и правы. Издатели почему-то решили, что знают, что ИМЕННО нужно читателям. Притом, они боятся промахнуться - а вдруг какая-то оригинальная книга не будет продаваться? - и предпочитают проторенные дорожки. Звериный оскал капитализма. И перемен к лучшему не видно.

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан alexander Zhabinsky - 25.12.2011 18:21

---

Это старый вопрос. Все давно обсуждалось в журнале "Если". Издатели говорят: мы печатаем то, что читает народ. Писатели говорят: народ читает то, что печатают издатели. Мы написали книжку, где есть все: и драки, и погони, и философские беседы, и любовь, и секс, и постмодернизм, и новая хронология. Издали. Да не одну, а в серии. Серия не в пример некоторым. Издатели так и не научились продавать книги - серию закрыли. Пираты выпустили аудиокнижку - можно скачать бесплатно! Но ни один критик не посчитал возможным откликнуться рецензией, даже в Интернете. А издатели тоже читают рецензии, как это ни странно... Вот это вопрос поинтереснее!

Где печатать рецензии? Да вон, пожалуйста, эл. журнал "Арт&Факт". Только гонораров он не платит. Но любое мнение с удовольствием опубликует. В том числе и ругательное.

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан Алексей Корепанов - 29.12.2011 22:32

---

Раньше писатели старались поднять рядового читателя до своего уровня, а теперь зачастую приспособливаются к уровню рядового читателя и пишут то, что ГАРАНТИРОВАННО будет

продано. Разумеется, далеко не все. Но и таких много.

Раньше фантастика учила мыслить, развивала воображение, а теперь превратилась в развлекаловку. Опять же, далеко не вся.

И хорошо ли это или плохо - кто знает? Мир меняется, и это надо принимать как данность.

Хорошо еще, что хоть кто-то хоть что-то читает. А птом, глядишь, от боевиков и на что-то другое перейдут.

=====

**Re: Безликий поток современной фантастики**

Послан alexander Zhabinsky - 03.01.2012 16:02

---

Боевик - это не плохо, как не есть плохо детектив или эротика...

Плохо, когда нет мыслей.

Игра неординарного ума тоже развлекает. И если это будет продано, чем это плохо?

Плохо то, что издатели не умеют продавать такие книги. И тем самым поднимать рядового читателя "до своего уровня" (до какого, кстати?). Уровень издательства виден по тому, что оно рекламирует и как.

Это магазинам все равно, что продавать. А издатель должен ДУМАТЬ, что он издает и зачем.

А сейчас позиция такая: если будут покупать говно, будем издавать говно!

=====

**Re: Безликий поток современной фантастики**

Послан Алексей Корепанов - 03.01.2012 16:58

---

Да, боевик - это неплохо, если, кроме них, издается и что-то другое. Впрочем, каждому - свое.

Насчет уровня - я имел в виду уровень писателя, а не издательства.

=====

**Re: Безликий поток современной фантастики**

Послан alexander Zhabinsky - 03.01.2012 17:27

---

Алексей Корепанов писал(а):

Насчет уровня - я имел в виду уровень писателя, а не издательства.

Мне кажется, писатель не может знать, что гарантированно будет продано. Музыка заказывает тот, кто платит.

И писателей выбирает по своему вкусу.

**Re: Безликий поток современной фантастики**

Послан Алексей Корепанов - 03.01.2012 18:07

---

Отнюдь. Я редактирую книги писателей, которые оч-чень хорошо знают, ЧТО может быть продано. И пишут соответственно. Звездные бойцы, попаданцы, орки, эльфы и прочий джентльменский набор.

=====

**Re: Безликий поток современной фантастики**

Послан alexander Zhabinsky - 05.01.2012 20:59

---

Алексей, вы повторяете то, что уже говорили Калюжному.  
Писатели не знают, что будет продано. Они не торгаши. Писатели знают, что примет у них издательство. Поэтому друзья рубят на корню мои предложения по романам "Трое в Тату" (боевик с изложением истории развития восточных религий), продолжение "Трое в Трое", "Сеиченто" (детектив с анализом западноевропейской литературы до 18 века), "Царь Андроник" (новохронологическая фэнтези о земном и космическом христианстве). Конечно, издательство их не напечатает!

=====

**Re: Безликий поток современной фантастики**

Послан Алексей Корепанов - 05.01.2012 21:45

---

Ну, не все так грустно. Есть издательства, которые могут и такое напечатать. Надо только их найти. В конце концов, есть издательства, которые издают книги на паритетных началах. Например, московская "Зебра". А там уж как карта ляжет: купят - не купят...

=====

**Re: Безликий поток современной фантастики**

Послан Алексей Корепанов - 05.01.2012 21:47

---

И насчет того, что писатели - не торгаши. Не могу говорить обо всех, но многие прекрасно знают, ЧТО будет продано - об этом можно судить по их книгам.

=====

**Re: Безликий поток современной фантастики**

Послан alexander Zhabinsky - 08.01.2012 16:14

---

Алексей Корепанов писал(а):

---

И насчет того, что писатели - не торгаши. Не могу говорить обо всех, но многие прекрасно знают, ЧТО будет продано - об этом можно судить по их книгам.

Еще раз попытаюсь донести до вас свою мысль. Писатели знают не то, что будет продано, а то, что издательства продают, или УМЕЮТ ПРОДАВАТЬ. Даже в собственных магазинах. Умели бы продавать другое, ситуация бы изменилась. Авторы писали бы другие книги, знай они, что безликая литература продается хуже (как безвкусная пицца).

Я начал не с того, что все грустно, а с того, что все гораздо хуже, чем грустно! Есть фантастика непривычная для тех, кто обязан следить за темами, поджанрами и т.д. Крпистоисторическая трилогия Г. Эрлиха "Хроники грозных царей и смутных времен" прошла совершенно незамеченной. Почему? В первую очередь к р и т и к и шарахаются от произведения со своей особой физиономией. И это "звериным оскалом капитализма" (ваши слова) не объяснишь! Только это вынудило меня вступить в дискуссию. А позицию издателей (издаем только то, что продается, или то, за что сами авторы заплатят) я хорошо знаю. Я бы написал резче, но не хочу делать вас крайним. Вы не виноваты в безликости современных фантастических боевиков. Хорошо, что подняли эту тему. Может, кто-нибудь задумается, как это исправить.

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан Алексей Корепанов - 08.01.2012 17:03

---

Вероятно, критики не знают, ЧТО сказать о произведениях со "своей особой физиономией".

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан alexander Zhabinsky - 08.01.2012 17:26

---

Может быть, я неловко выразился...

А может быть, все дело в их заинтересованности.

=====

## Re: Безликий поток современной фантастики

Послан Алексей Корепанов - 08.01.2012 17:43

---

Увы, мне неведом ход мыслей критиков. Что именно и почему попадает в сферу их внимания, почему на какие-то произведения они откликаются, а на какие-то нет - понятия не имею. Сейчас ведь так много всего издается, что и не уследишь. Да и читать многие книги просто неинтересно. Именно поэтому я с этого года выхожу из состава номинационной комиссии питерского "Интерпресскона". Надоело пропускать через себя весь этот поток... Я лучше просто почитаю книгу, которая интересна МНЕ. А современная русскоязычная фантастика мне, в основном, неинтересна. Может, потому что переел...

Но, как говорил А. Стругацкий: пишите, когда-нибудь это дойдет до читателей (примерно так).

=====