Во многом продолжением традиции фантастического путешествия является и роман Псевдо- Каллисфена « История Александра Великого », где герой попадает в области великанов, карликов, людоедов, уродов, в местности со странной природой, с необычными животными и растениями. Много места уделено чудесам Индии и её «нагим мудрецам», брахманам. Не забыт и мифологический прообраз всех этих сказочных странствий, посещение страны блаженных.

Архаична фантастика в романе метаморфоз (несохранившиеся «Метаморфозы» Лукия Патрского, «Лукий, или Осел» Псевдо-Лукиана, «Метаморфозы, или Золотой осел» Апу лея
). Последний представляет собой «фантастическое повествование, где история души облечена в форму рассказа об истории тела».
[12]

Сатирический фрагмент « Сатирикона » Петрония (описание города Кротона , населенного бездетными наследодателями и «ловящими» их искателями наследства), восходя к
миму
, предвосхищает некоторые сатирически-фантастические образы в последней части «Гаргантюа и Пантагрюэля» или в «Путешествии Гулливера». Сатирическая фантастика в этом эпизоде контрастирует с натуралистическим гротеском в сценах пира Тримальхиона и в некоторых других эпизодах.

Важной вехой в развитии фантастики стала мениппея Лукиана « Правдивая история » , где автор для усиления комического эффекта стремился нагромоздить как можно больше невероятного и несуразного и обогатил при этом флору и фауну «чудесной страны» многими живучими выдумками.

Фантастикой изобилует популярный древнехристианский роман II века — так называемые « Климентины » (по имени одного из главных действующих лиц Климента, от лица которого ведется рассказ). Среди действующих лиц —
апостол Петр
,
Симон Волхв

, его спутница
Елена Прекрасная
(та самая, из «
Илиады
»), там же впервые появляется
Фауст
— прообраз более позднего персонажа.

Уже с V века до н. э. возникает и растет интерес к чудесному . Его выражением стал особый жанр нехудожественной прозы —
парадоксография
. Из нескольких сохранившихся сочинений в этом роде с точки зрения фантастики заслуживают внимания «Удивительные истории»
Флегонта из Тралл
(II век н. э.), которого особенно привлекали сообщения о
привидениях
.