

Пиратство разрушает литературу?

Послан fantadmin - 07.11.2011 04:07

Недавно у меня возникла необходимость использовать фотографии для одной статьи. Я быстро нашел в интернете несколько фотобанков, выбрал нужные фотографии и... выяснил что это довольно дорогое удовольствие - использовать чужие фотки. То есть цена по 100 долларов за фотографию явление совершенно обыденное. В переписке с админами ресурса я обсудил цену и необходимые легальные условия, которые нужно пройти, прежде чем получить желаемую фотографию. Это были разного рода документы, где четко обозначалось для каких целей я беру фотографию, где и сколько раз могу ее использовать, и когда мои права заканчиваются. В письме админы также писали, что вынуждены защищать своих авторов, ибо фотографии стоят "сухие копейки".

Я, однако же, задумался. Да, сделать удачный кадр может быть и сложно. Однако нажать на спусковой курок фотоаппарата едва ли сложнее чем нажимать на клавиши кейборда. И сколько раз нажимают литературные авторы на них, прежде чему получится финальное произведение?

Авторов книг поджидают литературные пираты, гуртом налетающие как только книжка выйдет из под пера, чтобы растащить текст в сотни левых "библиотек", сорвать добычу в виде платы за размещенную по боковинам страницы рекламы. Все это происходит на потоке, ежедневно. И такое впечатление - всем безразлично.

Кто защитит автора книги? Какие легальные документы ограждают его от воров? Принимает ли участие государство в этой многолетней вакханалии?

Предлагаю обсудить эти вопросы, чтобы выработать позицию. ФантСовет, как организация, может и должен высказаться на эту тему.

=====